Sonia Fernández Collado
Etnomusicóloga
Profesora de Piano y Lenguaje Musical
Especialista en Music Learning Theory

EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA



desde 0 años a 3

Educación Musical
de 3 años en adelante

Lenguaje Musical a partir de 8 años

MUSIC LEARNING THEORY
MLT
TEORÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL



según
Edwin Gordon

Sonia Fernández Collado

EDWIN GORDON



1

Edwin Gordon (EE.UU. 1927-2015) fue músico, educador, **investigador**, escritor y conferenciante. Fue **profesor** en distintas universidades de EEUU durante la mayor parte de su vida.

2

La aptitud musical es producto del **potencial innato** y de la influencia del **ambiente**. Es importante el estímulo exterior para **potenciar** la **musicalidad** innata del bebé.

3

Centró su investigación en el **proceso de aprendizaje musical** observando de forma directa la interacción entre los niños de temprana edad.

4

El desarrollo del potencial musical y el propio desarrollo musical se basan en el **pensamiento musical**, que llamó **AUDIATION**.

5

El Aprendizaje Musical se produce de la misma manera que aprendizaje del **idioma materno**. Se desarrolla el vocabulario para:

LENGUAJE/MÚSICA

- hablar/interpretar
- pensar/audiation
- leer
- escribir

Conversación= improvisación

Sonia Fernández Collado

MUSIC LEARNING THEORY

EDWIN GORDON



Diseñó su propia teoría del aprendizaje musical MUSIC LEARNING THEORY.
Escribió numerosos libros donde recoge su teoría así como libros de repertorio musical infantil para bebés, educación primaria y guías para profesores.

El pensamiento musical debe evolucionar desde la IMITACIÓN hasta la COMPRENSIÓN.

Sonia Fernández Collado

Para llegar a la AUDIATION hay que pasar por la audición preparatoria

AUDICIÓN PREPARATORIA

DE O A 6 AÑOS

TIPOS

ACULTURACIÓN

Observa la música de su cultura.
No responde como queremos.
Tiene un tempo propio.

IMITACIÓN

Elabora respuestas intencionadas.
Perciben lo distinto.

ASIMILACIÓN

Toma conciencia de la sintaxis musical. Coordina los patrones con el movimiento y la respiración.
Elabora respuestas más ajustadas. Puede surgir la improvisación.

Sonia Fernández Collado

AUDICIÓN PREPARATORIA

ETAPAS:

ACULTURACIÓN

desde el nacimiento
hasta los 2-4 años

Etapa 1: ABSORCIÓN
escucha y recoge sonidos del entorno

Etapa 2: RESPUESTA SIN INTENCIÓN
Se mueve y balbucea sin relación a los sonidos del entorno

Etapa 3: RESPUESTA INTENCIONADA
Intenta relacionar el movimiento y balbuceo con los sonidos del entorno

IMITACIÓN

desde los 2-4 años
hasta los 3-5 años

Etapa 4: SALIENDO DEL EGOCENTRISMO
Reconoce que su movimiento y balbuceo no coinciden con el del entorno

Etapa 5: CAPTANDO EL SENTIDO
Puede imitar con precisión los sonidos del entorno, especialmente patrones rítmicos y tonales.

ASIMILACIÓN

desde 3-5 años hasta los 4-6 años

Etapa 6: INTROSPECCIÓN
Reconoce la falta de coordinación

Etapa 7: COORDINACIÓN
Coordina el canto, el recitado con la respiración y el movimiento

Sonia Fernández Collado

MUSIC LEARNING THEORY

Principios de la MLT de Edwin Gordon

- **Se aprende por contraste TODO- parte- TODO** Necesitamos construir un vocabulario musical para comprender la música.
- Propone el uso de **PATRONES rítmicos y melódicos** para trabajar las partes y volver al todo como comienzo del vocabulario. Separa el ritmo de la melodía.
- El **MOVIMIENTO** es parte intrínseca de la música. El sonido se produce gracias al movimiento.
- Propone el uso de los **MODOS** del sistema tonal para trabajar diferentes sonoridades.
- El **JUEGO** es muy importante para favorecer el desarrollo de la audiation.
- Se guía al niño en el aprendizaje con el **EJEMPLO DIRECTO**, el juego y el movimiento.

Sonia Fernández Collado

SISTEMA RÍTMICO

El ritmo se trabaja a partir del uso de RECITADOS

EL PULSO

Macro: unidad de pulso

Micro: subdivisión del pulso

El **patrón rítmico** se realiza con sílaba neutra PA o BA con extensión de 2 ó 4 pulsos.

Gordon estableció las sílabas rítmicas:
puso nombre a las figuras musicales para nombrar los patrones (ritmo sin notas) y poder crear mayor comprensión del ritmo.

Considera también los ritmos
Irregular par: du de du da di (5/8= 2+3 ó 3+2) Irregular impar: du de du de du da di (por ej. 7/8) ó Multimétrico: combinación de varios ritmos

Cuando el alumno es capaz de improvisar es el momento de incorporar las sílabas rítmicas. Nombramos los conceptos.

Ritmo doble (subdivisión en 2)



Ritmo triple (subdivisión en 3)



El trabajo con los alumnos irá evolucionando hacia la comprensión del LENGUAJE MUSICAL.

Sonia Fernández Collado

SISTEMA TONAL

MODOS

MAYOR

MENOR

DÓRICO

FRIGIO

LIDIO

MIXOLIDIO

EÓLICO

LOCRIO

Se realizan actividades utilizando los distintos modos en las canciones. Se lanzan los patrones tonales de la canción.

PATRONES TONALES

Patrones de 2 ó 3 sonidos (del I, IV ó V grado) con la misma duración cada sonido y no ligado

Patrones de 3 sonidos ligados consecutivos

Cantar con sílaba neutra PA ó BA

Sonia Fernández Collado

¿QUÉ DEBE HABER EN UNA SESIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA SEGÚN LA MLT?



Movimiento fluído y libre

Canciones y recitados con y sin letra

Canciones y recitados con y sin material

Incorporación de las ideas de los alumnos

Patrones rítmicos y tonales

Actividades sentados y de pie

Interacción con cada alumno

Contacto visual con cada alumno

Sonrisa y calma

Sin habla

Silencios

Sonia Fernández Collado

MATERIALES

Cuencos de plástico



Marionetas de dedo y de mano





Saquitos de psicomotricidad



Anillas con cintas



Cubos blandos



Instrumentos de pequeña percusión



Pelotas blandas



Pañuelos de magia



Imaginación

Sonia Fernández Collado

¿EN QUÉ CONSISTE UNA SESIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL SEGÚN LA MLT?

De 0 a 3 años

- La **voz** y la **música en directo** son los **elementos principales** en la clase de música. En las sesiones se establecerá un **ambiente musical** (sin utilización del lenguaje oral) a través de un repertorio de canciones y recitados rítmicos, con diferentes sonoridades y ritmos que ayudarán al niño a elaborar poco a poco un vocabulario musical rico y diverso. El objetivo será potenciar la musicalidad innata existente en los pequeños aprendiendo de forma natural.

- Se hará uso de **patrones rítmicos y melódicos** que los adultos acompañantes imitarán a lo largo de las sesiones, así contarán con un repertorio para jugar y seguir disfrutando fuera del aula a la vez que aprenden con su bebé.

- Cada alumno seguirá su propia **evolución** (motora y cognitiva) y podrá enriquecerse a través de las propuestas que ofrezcan de forma espontánea otros niños. La diversidad y heterogeneidad de cada grupo da lugar a un ambiente rico y propicio para aprender.

- Los **alumnos son libres** dentro del aula para moverse y participar en cada actividad. No obligamos al niño a que realice nada concreto, observará, escuchará, imitará y podrá disfrutar el ambiente musical con su acompañante. Es importante que el adulto se involucre en la clase para dar confianza y seguridad al bebé.

A partir de 3 años

Los niños siguen dinámicas muy similares pero adaptadas a su madurez, persiguiendo la participación e involucración en el aula. Las clases serán más verbalizadas, nombrando conceptos, realizando juegos más complejos. Acuden solos a la clase de música en grupo, sin adulto acompañante. Los grupos están organizados por edades: grupo de 3 años, grupo de 4, de 5 y 6 años y grupos de 7 años en adelante, que nombraremos clase de **lenguaje musical**.

Sonia Fernández Collado

FUENTES

Katherine Raymond | Todos sabemos música (oidomusical.com)
En esta web Katherine Raymond, experta en Gordon, hace un extenso recorrido por la Music Learning Theory. Entre otros temas resume la bibliografía interesante para consultar relacionada con la MLT como aquí detallo.

Jugando con la música, bebés. De Marisa Pérez y Eli Pujol (2015, IGEME). Este libro con más de 200 páginas, contiene indicaciones detalladas de cómo llevar a cabo un programa de educación musical temprana. Hay 90 canciones y recitados originales en diferentes modos y métricas y más de 300 actividades para las diferentes etapas, además de una explicación clara de los principales conceptos de la MLT con respecto a esta etapa de aprendizaje musical. Incluye un CD con todas las canciones y recitados.

Música en la escuela infantil: Recursos musicales para educadores infantiles (0 a 3 años). Beatriz Santos García y Mónica Sánchez Gallardo. Libro que contiene explicaciones sobre la música en la edad temprana, con actividades, canciones y propuestas para realizar en el aula en la escuela infantil (con código del libro se tiene acceso a los audios). Su web: Actividades Musicales - dobemol (dobemolmusica.com). Ofrecen talleres y cursos de formación.

Sonia Fernández Collado

FUENTES

INSTITUTO GORDON DE EDUCACIÓN MUSICAL ESPAÑA – IGEME

Esta web contiene información sobre la MLT además de ofrecer cursos de formación de profesorado relacionado con Edwin Gordon.

Home - The Improving Musician

Web de Andy Mullen, estudioso de Edwin Gordon, ofrece información sobre la Music Learning Theory, tiene apartados para padres, profesores, estudiantes, recursos. Contiene muchos vídeos como profesor en clase de música en primaria. Compone y comparte sus recursos y actividades.

GIML – The Gordon Institute for Music Learning – National headquarters of the Gordon Institute for Music Learning

Web oficial del Instituto Gordon en EEUU.

Sonia Fernández Collado

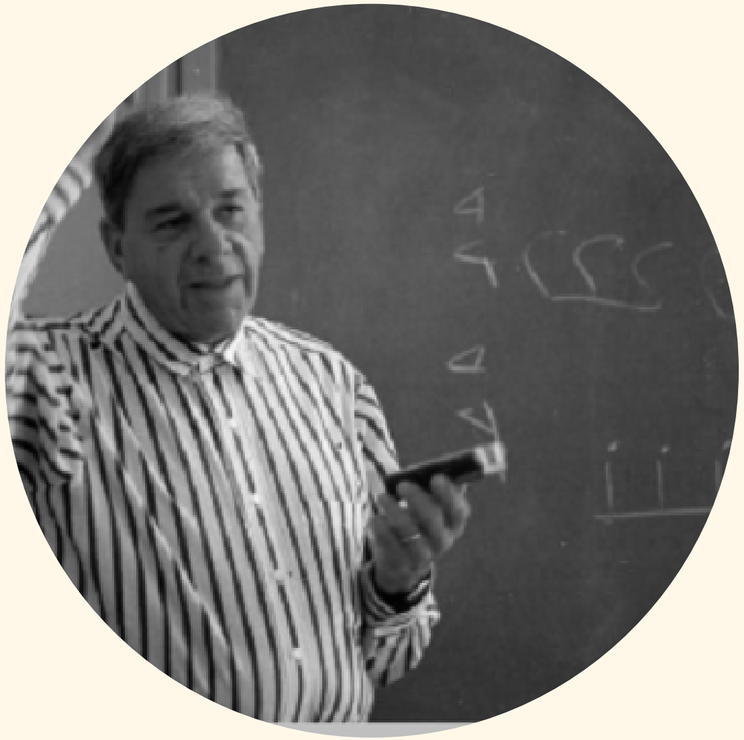


EL ADULTO GUÍA AL NIÑO EN EL APRENDIZAJE CON EL EJEMPLO DIRECTO, EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO.

Sonia Fernández Collado

MUSIC LEARNING THEORY
MLT
TEORÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL

según
Edwin Gordon



Sonia Fernández Collado
Etnomusicóloga
Profesora de Piano y Lenguaje Musical
Especialista en Music Learning Theory